

پایان نامه بررسی خانه سینما

از دانلود فایل مطمئن هستیم

دسته: علوم انسانی

فرمت فایل: doc

حجم فایل: 1840 کیلوبایت

تعداد صفحات فایل: 110

پایان نامه بررسی خانه سینما

فهرست

عنوان صفحه

• مقدمه

• فصل اول طرح مسئله

1-1 ضرورت پروژه

1-2 روش مطالعه و تحقیق

1-3 سامان پروژه مطالعاتی

• فصل دوم: شناخت

2-1 شناخت سینما

- 2-1-1-1 سینما چیست؟

- 2-1-2-2 اختراع سینما

2-2-1-1 فرهنگ و نمایش و نقش آن در ایران

- 2-2-2-2 تاریخ سینمای ایران

- 2-2-3-3 سینمای حال حاضر ایران

1-3-2-2-2 نقدینگی

2-3-2-2-2 مواد اولیه

3-3-2-2-2 نیروی انسانی

3-2-3 معماری و سینما

1-3-2-3 پیوند (وجه اشتراک معماری و سینما)

2-3-2-2 نقد

4-3-2-2 بیانیه

3-3-2-2 الهام

4-2-2 بررسی چند نمونه خارجی و داخلی

1-4-2-2

2-4-2-2

• فصل سوم : ضوابط و استانداردها

1-3-3 ظرفیت سالن

2-3-3 شکل و اندازه تصویر پردازش

3-3-3 پرده ها و تصویرپردازی

4-3-3 لنزهای پردازش

5-3-3 پوشش تصویر

6-3-3 شیب کف و صندلی ها

7-3-3 شیب کف سالن نمایش تصویر

8-3-3 فاصله گذاری ردیف ها و راهروها

9-3-3 پرده ها

10-3-3 سالن نمایش اصلی

311- سالن های نمایش فرعی

3-12 بخش جنبی خانه فیلم و سینما

3-13 فضاها و ورودی

• فصل چهارم : مطالعات پایه

4-1- مطالعات منطقه ای و محیطی

4-1-1- موقعیت جغرافیایی استان تهران

4-1-2- موقعیت جغرافیایی شهر تهران

4-1-3- کوهپایه ها و ارتفاعات ورودخانه ها

4-1-4- ارتباطات

4-1-5- چگونگی شکل گیری شهر تهران

4-1-6- تاریخچه تهران

4-1-7- مطالعات فرهنگی و اجتماعی

4-2- مطالعات اقلیمی

4-2-1- دما

4-2-2- بارش

4-2-3- رطوبت نسبی

4-2-4- باد

4-2-5- ساعات آفتابی

4-2-6- روزهای بارانی

4-3- معیارها و ضوابط استقرار واحدهای ساختمانی در سایت

• فصل پنجم : مطالعات کالبدی

5-1 تجزیه و تحلیلی سایت

5-1-1- بررسی موقعیت سایت در شهر

5-1-2- دید و منظر از درون به برون سایت

5-1-3- دید و منظر از برون به درون سایت

5-1-4- کاربریها و همجواریها بلا فصل

5-1-5- نظام توده فضا

5-1-6- گزینه منتخب لکه گذاری

5-2-1- موقعیت شهری محل مورد نظر (سایت)

5-2-3- موقعیت قرار گیری سایت در منطقه

5-2-4- دسترسی های سایت در منطقه

5-2-5- کاربریهای موجود در محدوده سایت

5-3- مشخصات و توانمندیهای موقعیت شهری سایت

5-4- تحلیل و تجزیه تصویری سایت

5-4-1- دید بنا نسبت به محدوده اطراف سایت

• فصل ششم : معرفی مجتمع فرهنگی - سینمایی تهران

6-1- جدول برنامه فیزیکی

6-2- مدارک و نقشه ها

• منابع و ماخذ

مقدمه

((اینجا اتاقی است ، تاریک با پرده ای سپید و کوچک در انتهای آن که با نوری سحر انگیز روشن می شود . و سایه ای حقیقی صدساله را پیش روی چند نفر از حاضران می گستراند . شاید هم سایه ای از حقیقتی دو هزار ساله که افلاطون از آن سخن می راند .

اینجا چند نفر خسته و شوریده و خسته به نظاره نشسته اند . تا شب و واقعیت تخلیشان را بر پرده ببینند . و بعضی به تاثیر ، به کنار دستی شان میگویند ، این جا اتاق رویا سازی است . جایی که تصویرها و صداها در هم میآمیزد تا

معجزه یک قرن ، پس از هزاران بار، بار دیگر روی می دهد.

این جا مرکز تلاقی ذهن است . از علم و تکنولوژی تا هنر ، از فلسفه و سیاست تا اقتصاد ، از کژاندیشی و بی مایگی تا خلاقیت ، از دوستی تا دشمنی ، این جا خلاصه آدمی جاری است .

این جا خاطرات گذرا نیستند . حرکات نامیرانید . و اصوات تا ابد می مانند . و این همه برای توصیف نام انسان کافی است . این جا اتاقی است تاریک با پرده ای سپید و کوچک در انتهای آن . (1)

سینما پدیده ای است که فرا تبار شناسی آن ، باب تاثیر دو سویه ای را بر زندگی برونی انسان گشوده است . در فرآیند بزرگنمایی فریمهای کوچک تا ابعاد محصور کننده و غول آسای پرده جادواییاش حد میانه ای را می توان فرض کرد . که حتی از دیدگاه بصری منطبق با سازوکار و زندگی انسان است .

در ادامه به تاریخچه فرهنگ نمایش و چگونگی پدید آمدن نمایش در جوامع مختلف می پردازیم .

آغاز نمایش در هر سرزمینی را باید در آداب و رسوم . مناسک مذهبی همان قوم و در فعالیتهای انسانی برای تنازع بقا جستجو کرد .

انسان بدوی که در بیان افکار و عواطف خود ناتوان بود . حرکت را به کمک طلبیده و از طریق حرکات موزون سعی در بیان افکار و عواطف خود کرد و برای درک لذت و به عنوان نیایش و سخن گفتن با خدایان خود شروع به انجام حرکات موزون (رقص) می کند .

بنابراین اولین هنرهای نمایشی در درون همین مراسم جادویی و حرکات موزون است که شکل می گیرد .

شاید بتوان گفت یکی از شرایط ضروری برای پیدایش تئاتر فراهم آمدن درک نسبتاً پیچیده ای از جهان است که در آن امکان داشتن نظر گاهی عینی و بیطرفانه از مسائل انسانی وجود داشته باشد . مثلاً یکی از علایم این فرایافت ، ظهور یا بروز یک برخورد کمدی با مسائل است زیرا برای آنکه در راه خیر و سعادت مردم از معیارهای مضحک را برگزینیم ، نیاز به بینشی عینی و بیطرفانه داریم . علامت دیگر گسترش حس زیباشناختی است . مثلاً هنگامی که فرایافت های انسان از جهان خود تغییر می کند ، اغلب از اجرای آیین و توسل به اسطوره ها برای رسیدن به خوشبختی صرف نظر می کنند .

دو شرط دیگر نیز که مربوط به حس زیباشناختی است دارای اهمیت اند ، پیدا شدن اشخاصی که می توانند عناصر تئاتری را به تجربه هائی متعالی وافرتر بدل کنند ، و جامعه ای که قادر باشد ارزش تئاتر را به عنوان فعالیتی منتقل و ویژه بپذیرد ، چرا که تئاتر آموزش می دهد ، ارشاد می کند و می کوشد تماشاگر خود را آرامشی روحانی ببخشد . و او را با حیات درونی خویش واحد است بعنوان مرکزی اجتماعی نیز قابل توجه است و در ایران نیز به عنوان یک مرکز دسته جمعی بمنظور بیان مسائل فرهنگی و تفریحی نقش ایفا می کند و می توان بعنوان یک عامل کمک دهنده در این راستا مورد توجه قرار گیرد .

سینما در ایران همانطور که گفته شد یک صنعت نوپا و خالی از هرگونه محتوا و فرم است و جهت مشخصی در این صنعت و هنر دیده نمیشود این عامل در کشور ایران بعنوان یک عامل صنعتی مورد توجه قرار رفته است که قادر باشد در مسائل اقتصادی کشور موثر باشد و اگر چه جنبه هنری ندارد با این وجود نمی توان منکر این مهم شد که

سیل افراد شایق و به سینما رو به مراتب کمتر از سایر تفریحات دسته جمعی می باشد . و به همین نسبت فضاهای مورد نیاز به خصوص در مرکز بیشتر از سایر فضاهای همسو می باشد . پس از چنین مکانهایی با توجه به مشخصات آنها جهت رهبری عموم مردم می توان استفاده نمود . سینما از جهت رابطه با فرد عامی این مرز و بوم تا حد زیادی قابلیت بهره برداری دارد شخص در محیط سینما با یک تکنیکی روبرو است که از لحاظ آسانی بیان به سایر وسائل ارتباط جمعی یک حس راحت دارد . و نیز سینما از لحاظ محیط فیلم با یک وسعت زیاد ، توجه تماشاچی را به خود جلب می کند و با استفاده از امکانات فنی ، محیطی دور از ذهن را به آسانی برایش بازگو می کند .

فرد در محیط سینما خواص یک محیط اجتماعی را بدست می آورد به جای هرگونه محیط اجتماعی دیگر امکان آموزش در سینما بیشتر می باشد پس برای آنکه از عامل سینما بتوان در حداکثر وضع موجود استفاده نمود باید محتوای آن را کنترل نمود و در سطح بالاتری قرار داد برای این منظور با در اختیار گذاردن وسائل و فضاهای تکنیکی این حالت را بوجود آورد .

1 - جهانشاهی - ک ، ساحر صد ساله ، ماهنامه سینمایی فیلم شماره 183 ص 31

عبارات کلیدی

- پایان نامه بررسی خانه سینما
- پایان نامه بررسی خانه سینما
- مقاله بررسی خانه سینما
- پروژه بررسی خانه سینما
- تحقیق بررسی خانه سینما
- دانلود پایان نامه بررسی خانه سینما
- خانه سینما

از دانلود فایل مطمئن هستیم

محتوای مرتبط

- نمونه پلان اتوکد سینما به همراه فایل ...
- پایان نامه خانه سینما
- تحقیق خانه سینما
- پژوهش خانه سینما
- سوالات کارشناسی ارشد ناپیوسته ...
- مختصری از بیوگرافی استانلی کوبریک ...
- تحقیق در مورد ژان رنوار کارگردان ...
- تحقیق در مورد وودی آلن هنرمند ...

- مستندات پایگاه داده بلیط فروشی...
- زندگینامه وودی آلن هنرمند...
- پاورپوینت سینما و معماری
- پکیج آموزشی مطالعات معماری آمفی...
- نقشه خانه خانه مسکونی با تمام...
- پایان نامه بررسی رابطه بین خانه...
- پایان نامه بررسی و شناخت عوامل...

channelarticle.ir